

ВСП
«ДУБЕНСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»

ПРОГРАМА
Театру народної пісні
«ПОГОСТИНИ»

Керівник: Ірина Пулик

ДУБНО
2025-2026

Вступ

Яке ж це диво-дивне – народна пісня, і яку владну силу таїть вона в собі! Минають роки, змінюються суспільні устрої, потрясають світ нищівні війни й голодомори, на зміну одним поколінням приходять інші, а народна пісня залишається, через усі перешкоди проносить свій первісний чар, свою нев’янучу молодість. Пісня – це голос душі народу. У нелегкі часи випробувань вона була і залишається голосом непокори, кличем до борні, світочем віри і надії.

Програма роботи театру народної пісні «Погостини» враховує концептуальні підходи до музичного розвитку студентства, розподіляє художньо-педагогічний матеріал, враховує національні музично-педагогічні традиції та сучасні тенденції розвитку національної культури, ґрунтується на орієнтації на духовний розвиток особистості, зв’язку музики з життям. В основу програми покладені **основні принципи**, а саме:

- органічний зв’язок універсального (загальнолюдського, полікультурного), національного (державного) і регіонального (етнолокального, краєзнавчого) компонентів;
- єдність навчання, виховання й розвитку; навчальної та позааудиторної роботи;
- цілісність знань і уявлень, умінь і творчості;
- системність і послідовність, доступність і наступність;
- поліхудожність, інтегральність, діалогічність;
- диференціація, індивідуалізація; варіативність форм та методів роботи.

Метою діяльності театру народної пісні «Погостини» є формування загальної музичної освіченості студентів на основі української національної культури, пропагування високих духовних, моральних та національних цінностей. Суть усієї діяльності у цих напрямках полягає у формуванні ставлення до музичного мистецтва як невід’ємної частини духовного життя українського народу; зверненні до народної музичної творчості крізь призму її життєвих зв’язків з матеріальним та практичним світом; розумінні української музичної культури через розкриття її естетичного змісту.

Завдання, які вирішуються у ході роботи театру народної пісні «Погостини»:

- *початкові*: засвоєння уявлень і понять про види та жанри фольклору, особливості його художньо-образної мови; розширення художньо-естетичного досвіду; опанування художніми вміннями та навичками; набуття досвіду створення художніх сценічних образів у процесі власної творчості;
- *виховні*: виховання естетичного ставлення до дійсності та емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва; світоглядних уявлень і ціннісних орієнтацій; художніх інтересів, смаків, морально-естетичних ідеалів, потреб у художньо-творчій самореалізації та духовно-естетичному самовдосконаленні;
- *розвивальні*: збагачення емоційно-почуттєвої сфери, розвиток художніх та загальних здібностей; стимулювання художньо-образного мислення, виявів уяви, інтуїції, фантазії; формування універсальних якостей творчої особистості.

Прогнозовані результати діяльності театру народної пісні «Погостини»:

знати:

- основні календарні звичаї та обряди з використанням пісень;
- основні види та специфіку виконання різновидів українських народних пісень;
- стиліові особливості обрядових пісень;
- основні особливості українського традиційного одягу;
- родинно-обрядовий фольклор;
- сучасний стилізований пісенний репертуар української естради.

вміти:

- передавати музичні образи на сцені;
- користуватись вокально-хоровими навичками;
- володіти сценічним рухом, прийомами сценічної гри, сценічною майстерністю.

Складові частини методичної системи діяльності театру народної пісні «Погостини»:

- *особистісні*: загальнокультурні (світоглядні уявлення, ціннісні орієнтації) та спеціальні (мистецький тезаурус, ментальний естетичний досвід, художньо-творчі здібності, художньо-образне мислення);
- *соціальні*: комунікативні (здатність до спілкування, взаєморозуміння); соціально-практичні (здатність до співпраці роботи в колективі);
- *функціональні*: предметні знання та вміння (музичні, театральні, тощо); міжпредметні, галузеві (художньо-естетичні), міжгалузеві (художньо-гуманітарні); інформаційно-пізнавальні (здатність до пошуку та оперування інформацією); саморегуляція (вміння організувати власну діяльність, здатність до самореалізації та самовдосконалення).

Методична система, що забезпечує реалізацію закладених у зміст програми ідей, спрямовується на розвиток таких якостей студентів, як: ініціативність, активність, самостійність та креативність. Пріоритет у діяльності надається засобам особистісно-розвивального спрямування, що забезпечують суб'єкт-об'єктну взаємодію та діалог на основі української культури.

Загалом уся робота театру народної пісні «Погостини» спрямовується на процес формування креативності; пропагує високі моральні та духовні цінності; сприяє залученню студентів до культурних надбань українського народу.

Варіативну тематику плану роботи щороку доповнює репертуарний план (план додається)

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН

занять театру народної пісні «Погостини»

на 2025-2026 н.р.

№	Назва теми, зміст роботи	Термін виконання
1.	Організаційні заняття. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине». Народна пісня на крилах війни.	Вересень 2025
2.	Поняття «фольклор», «традиція», «звичай», «обряд».	Вересень 2025

	Фольклорно-етнографічні особливості молодіжного дозвілля.	
3.	Жанри фольклору. Різновиди українських народних пісень.	Вересень 2025
4.	Фольклор – складова художньої культури народу.	Вересень 2025
5.	Прозовий фольклор. Сімейно-родинні традиції, звичаї, обряди.	Жовтень 2025
6.	Пісенний фольклор. Громадський побут. Весілля. Коломийки. Жартівливі пісні.	Жовтень 2025
7.	Драматичний фольклор. Мій родовід. Пісні про кохання.	Жовтень 2025
8.	Дослідження родинних зв'язків та розробка родовідного дерева. Календарні свята та обряди осінньо-зимового циклу.	Жовтень 2025
9.	Розробка сценарію.	Листопад 2025
10.	Вивчення колядок. Вивчення щедрівок.	Листопад 2025
11.	Постановка театралізованого дійства різдвяного циклу. Різдв'яна симфонія.	Грудень 2025
12.	Робота над сценічним образом та манерою співу. Дикція та артикуляція.	Вересень- червень 2025-2026
13.	Вокальна робота. Сценічні рухи.	Вересень- червень 2025- 2026
14.	Основи гриму, робота з текстом.	Січень 2026
15.	Сучасна українська стилізована пісня. Вокально-сценічні перформанси.	Січень 2026
16.	Виготовлення реквізитів, елементів костюмів, сценічне оформлення.	Лютий 2026
17.	Розробка сценарію.	Березень 2026
18.	Календарні свята та обряди весняно-літнього циклу.	Березень 2026
19.	Вивчення веснянок, гаївок.	Березень 2026
20.	Вивчення великодніх ігор, їх інсценізація.	Квітень 2026
21.	Сучасні пісні про весну. Ремікси пісень весняного циклу.	Квітень 2026

22.	Вивчення молодіжних ігор та забав.	
23.	Постановка театралізованого дійства весняно-літнього календарного циклу.	Квітень 2026
24.	Підготовка та проведення забави «Вулиця».	Травень 2026
25.	Підготовка та проведення обряду «Водіння Куста».	Травень 2026
26.	Ознайомлення з обрядом «Тополя».	Червень 2026
27.	Підсумкове заняття.	Червень 2026

Список учасників театру народної пісні

«Погостини»

1. Бусь Софія
2. Бондар Уляна
3. Мальчевська Вікторія
4. Хомин Анастасія
5. Павлунь Марія
6. Степанюк Альбіна
7. Юргеля Ольга
8. Бицюк Тетяна
9. Симутенко Вікторія
10. Варжель Діана
11. Фесюк Ольга
12. Ковальчук Валерія
13. Трофимчук Діана
14. Полетко Ірина
15. Пашко Інна
16. Найдюк Іванна
17. Ільчук Ангеліна
18. Силіна Вікторія
19. Сіневич Юлія

Староста: Ольга Юргеля

День та години занять театру народної пісні «Погостини» (незмінно, від 2009 року): середа, 16.00, аудиторія №12.