

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
РІВНЕНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ГУМАНІТАРНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ВІДОКРЕМЛЕНИЙ СТРУКТУРНИЙ ПІДРОЗДІЛ
«ДУБЕНСЬКИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ
РІВНЕНСЬКОГО ДЕРЖАВНОГО ГУМАНІТАРНОГО УНІВЕРСИТЕТУ»

ЗАТВЕРДЖЕНО

Заступник директора

з навчально-виховної роботи


Віктор МАЛЮТА

**План роботи
Театру народної пісні
«ПОГОСТИНИ»**

Керівник гуртка: Ірина ПУЛИК

Дубно, 2026

Вступ

Яке ж це диво-дивне – народна пісня, і яку владну силу таїть вона в собі! Минають роки, змінюються суспільні устрої, потрясають світ нищівні війни й голодомори, на зміну одним поколінням приходять інші, а народна пісня залишається, через усі перешкоди проносить свій первісний чар, свою нев'янучу молодість. Пісня – це голос душі народу. У нелегкі часи випробувань вона була і залишається голосом непокори, кличем до борні, світочем віри і надії.

Програма роботи театру народної пісні «Погостини» враховує концептуальні підходи до музичного розвитку студентства, розподіляє художньо-педагогічний матеріал, враховує національні музично-педагогічні традиції та сучасні тенденції розвитку національної культури, ґрунтується на орієнтації на духовний розвиток особистості, зв'язку музики з життям. В основу програми покладені **основні принципи**, а саме:

- органічний зв'язок універсального (загальнолюдського, полікультурного), національного (державного) і регіонального (етнолокального, краєзнавчого) компонентів;
- єдність навчання, виховання й розвитку студентства; навчальної та позааудиторної роботи;
- цілісність знань і уявлень, умінь і творчості;
- системність і послідовність, доступність і наступність;
- поліхудожність, інтегральність, діалогічність;
- диференціація, індивідуалізація; варіативність форм та методів роботи.

Метою діяльності театру народної пісні «Погостини» є формування загальної музичної освіченості студентства на основі української національної культури, пропагування високих духовних, моральних та національних цінностей. Суть усієї діяльності у цих напрямках полягає у ставленні до музичного мистецтва як невід'ємної частини духовного життя народу; у визнанні провідної ролі фольклору в музичному вихованні студентів через звернення їх до народної музичної творчості крізь призму її життєвих зв'язків з духовним, матеріальним та практичним світом; у розумінні української музичної культури через розкриття її естетичного змісту.

Завдання, які вирішуються у ході роботи театру народної пісні «Погостини» наступні:

- *початкові*: засвоєння уявлень і понять про види та жанри фольклору, особливості його художньо-образної мови; розширення художньо-естетичного досвіду; опанування художніми вміннями та навичками практичної діяльності; набуття досвіду створення художніх образів у процесі власної творчості;
- *виховні*: виховання у студентства естетичного ставлення до дійсності та емоційно-ціннісного ставлення до мистецтва; світоглядних уявлень і ціннісних орієнтацій; художніх інтересів, смаків, морально-естетичних ідеалів, потреб у художньо-творчій самореалізації та духовно-естетичному самовдосконаленні;

- *розвивальні*: збагачення емоційно-почуттєвої сфери, розвиток художніх та загальних здібностей; стимулювання художньо-образного мислення, виявів уяви та інтуїції; формування універсальних якостей творчої особистості.

Прогнозовані результати діяльності театру народної пісні «Погостини»:

студенти мають **знати**:

- основні календарні звичаї та обряди з використанням пісень;
- основні види та специфіку виконання різновидів українських народних пісень;
- образи української міфології;
- поняття про обрядові землеробські традиції;
- стильові особливості обрядових пісень;
- основні особливості українського традиційного одягу;
- родинно-обрядовий фольклор;
- сучасний стилізований пісенний репертуар української естради.

Студенти повинні **вміти**:

- передавати музичні образи на сцені;
- користуватись вокально-хоровими навичками, танцювальним рухом;
- володіти сценічним рухом, прийомами сценічної гри, сценічною майстерністю.

Складові частини методичної системи діяльності театру народної пісні «Погостини»:

- *особистісні*: загальнокультурні (світоглядні уявлення, ціннісні орієнтації) та спеціальні (мистецький тезаурус, ментальний естетичний досвід, художньо-творчі здібності, художньо-образне мислення);
- *соціальні*: комунікативні (здатність до спілкування, взаєморозуміння); соціально-практичні (здатність до співпраці роботи в колективі);
- *функціональні*: предметні знання та вміння (музичні, театральні, тощо); міжпредметні, галузеві (художньо-естетичні), міжгалузеві (художньо-гуманітарні); інформаційно-пізнавальні (здатність до пошуку та оперування інформацією); саморегуляція (вміння організувати власну діяльність, здатність до самореалізації та самовдосконалення).

Методична система, що забезпечує реалізацію закладених у зміст програми ідей, спрямовується на розвиток таких якостей студентства, як: ініціативність, активність, самостійність та креативність. Пріоритет у діяльності надається засобам особистісно-розвивального спрямування, що забезпечують суб'єкт-об'єктну взаємодію та діалог культур.

Загалом уся робота театру народної пісні «Погостини» спрямовується на процес формування духовності студентів; пропагує високі моральні та духовні цінності; сприяє залученню студентства до культурних надбань українського народу.

ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН
роботи театру народної пісні «Погостини»
на 2026-2027 н.р.

№	Назва теми, зміст роботи	Термін виконання
1	Організаційні заняття. «Наша дума, наша пісня не вмре, не загине»... Народна пісня на крилах війни.	Вересень 2026
2	Поняття «фольклор», «традиція», «звичай», «обряд». Фольклорно-етнографічні особливості молодіжного дозвілля.	Вересень 2026
3	Жанри фольклору. Різновиди українських народних пісень.	Вересень 2026
4	Фольклор – складова художньої культури народу.	Вересень 2026
5	Прозовий фольклор. Сімейно-родинні традиції, звичаї, обряди.	Жовтень 2026
6	Пісенний фольклор. Громадський побут. Весілля. Коломийки. Жартівливі пісні.	Жовтень 2026
7	Драматичний фольклор. Мій родовід. Пісні про кохання.	Жовтень 2026
8	Дослідження родинних зв'язків та розробка родовідного дерева. Календарні свята та обряди осінньо-зимового циклу.	Жовтень 2026
9	Розробка сценарію.	Листопад 2026
10	Вивчення колядок та щедрівок. Постановка театралізованого дійства різдвяного циклу.	Січень 2026
11	Робота над сценічним образом та манерою співу. Дикція та артикуляція.	Вересень-червень 2026-2027
12	Вокальна робота. Сценічні рухи.	Вересень-червень 2026-2027
13	Основи гриму, робота з текстом. Сучасна українська стилізована пісня.	Січень 2027
14	Виготовлення реквізитів, елементів костюмів, сценічне оформлення.	Лютий 2027
15	Розробка сценарію.	Березень 2027
16	Календарні свята та обряди весняно-літнього циклу.	Березень 2027
17	Вивчення веснянок, гаївок.	Березень 2027
18	Вивчення великодніх ігор, їх інсценізація. Сучасні пісні про весну. Ремікси пісень весняного циклу.	Квітень 2027
19	Постановка театралізованого дійства весняно-літнього календарного циклу.	Квітень 2027
20	Вивчення молодіжних ігор та забав	Квітень 2027
	Підготовка та проведення забави «Вулиця».	Травень 2027
21	Вивчення пісень. Робота над сценічними образами.	Травень 2027
22	Підготовка та проведення обряду «Водіння Куста».	Травень 2027
23	Ознайомлення з обрядом «Тополя».	Червень 2027
24	Підсумкове заняття.	Червень 2027

Орієнтовану тематику щороку доповнює репертуарний план (план додається)